

Alkemie n°10 – Le destin

Décembre 2012

Argument

Les mots et les images du destin sont innombrables : la mythologie grecque mentionne les trois Moires, filles d'Ananké (la Nécessité), déesses du destin dont Hésiode nous avertit déjà qu'elles « dispensent aux hommes les biens et les maux ». De même, Homère chante des héros qui n'agissent pas librement ; la trame de leur vie est au contraire tissée par des décrets divins (*phaton*). La tragédie grecque parle, quant à elle, de *Moira*, c'est-à-dire de la Destinée, une et aveugle (au sens de prédétermination implacable de l'existence) mais aussi de *tuchè* (le bon ou le mal-heur). La philosophie antique pense le destin comme une fin, un *télos*, à commencer par le télos de la mort qui frappe chaque homme. Et le destin est alors identifié au *logos* lui-même, dont l'ordre caché transcende le désordre apparent du monde. Ainsi, selon les mots de Chrysippe, « le destin est la raison du monde ». Le destin est même une voix, celle qui guide la volonté humaine, une voix intérieure personnifiée par un *daïmôn*. L'idée de destin introduit donc à une étude psychologique de l'âme ; c'est dans cette direction que les Stoïciens ont mis en valeur, derrière l'*impulsion* (mouvement tensionnel de l'âme), l'*assentiment* du sage, son adhésion au Destin, lequel est alors traduit, notamment chez Cicéron, par le latin *Fatum*.

Or, si le destin est la métaphore du fil, de la limite, du lien, il est aussi la figure qui délie et délivre, sinon par la Providence ou par la grâce judéo-chrétienne, du moins par la mort. Toute la pensée moderne a tenté de dénouer la notion de destin en essayant de conjuguer fatalisme et liberté, inné et acquis, nécessité et contingence, déterminisme et hasard – ce dernier n'étant peut-être pas autre chose qu'un *caprice* du destin...

Jamais l'idée de destin n'est devenue aussi inquiétante : que l'on songe à Kierkegaard, qui conçoit le destin comme le Néant de l'angoisse, à Schopenhauer qui a vu dans le destin la

raison absurde de la force de tout ce qui arrive, à Rilke, qui définit le destin comme un « anéantisiteur », à Freud et à sa théorie sur la compulsion de destin (*Schicksalszwang*), à Heidegger, qui a mis en lumière la gravité de la dimension destinale du *Dasein*, à Chestov et à sa volonté tragique de délier le destin humain de la nécessité, ou encore à Cioran, lequel souligne l'inévitable impasse de l'ipséité qui scelle le destin de chacun, ou à Kertész, qui nous révèle toute la tragédie de l'*Être sans destin*.

Le destin apparaît donc comme une notion privilégiée, tant s'imposent aujourd'hui encore le sens du tragique, du fatal, mais aussi le non-sens de l'existence individuelle abandonnée à elle-même *hic et nunc*. L'antique question du destin n'en finit donc pas de se poser : existe-t-il un lien entre les choses, un fil directeur conduit-il le cours des êtres malgré leur prétention à la liberté et malgré le chaos du monde ? Inversement, comment comprendre la singularité de l'existence humaine et de ses œuvres, si ce n'est par un destin individuel ? Et, entre génie individuel et histoire collective, où se joue pleinement le destin ? Plus que jamais présent dans la littérature moderne et contemporaine, le destin est la figure de l'auteur qui se cache derrière l'intrigue de ses romans ou le dénouement de ses arguments. Ce numéro d'*Alkemie* convie le lecteur à retracer les incessantes métamorphoses du destin et à lire ses continuelles reformulations.

Aurélien DEMARS

Sommaire

Argument sur le destin par Aurélien DEMARS

IN MEMORIAM IRINA MAVRODIN

« Une fois acquis un certain style de vie, impossible de faire sans. »
Entretien avec Irina MAVRODIN réalisé par Gilda VĂLCAN

AGORA

Roland JACCARD, *Le désir d'en finir*
Ciprian VĂLCAN, *Voltaire et les cannibales*

DOSSIER THÉMATIQUE : Le Destin

Tito MARQUES, *Le destin et l'inattendu*
Pierre JAMET, *L'héroïque amour du destin (Shakespeare et Nietzsche)*

Karine BÉNAC-GIROUX, *Déterminisme ou liberté du personnage de la comédie du XVIII^e siècle*
José Thomaz BRUM, *Le destin, la Providence et les choses sans raison*
Constantin MIHAI, *La structure des déterminations secondaires du divin*
Dima HAMDAN, *L'antidestin comme destin dans la poésie de François Cheng*
Yao Lambert KONAN, *Le loup et la hyène, deux personnages aux destins atypiques similaires*

DÉS/DEUX ORDRES DU MONDE ET DU LANGAGE

Augustin DUMONT, *Du sens au deuil : nature, mémoire et mélancolie dans le Clara de Schelling*

Simona DRĂGAN, *Le destin d'un mouvement : le structuralisme*

EXPRESSIS VERBIS

« C'est donc dans les insatisfactions envers soi-même, c'est-à-dire dans le retour critique envers soi que se trouve aussi le sens de ce qui nous travaille encore après avoir refermé un livre de Cioran. »

Entretien avec Aurélien DEMARS réalisé par Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR

ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Marcelo DOS SANTOS MAMED, *Le cœur*

Daniel LEDUC, *Fatum*

Odette BARBERO, *Apostrophe divine*

LE MARCHÉ DES IDÉES

Simona CONSTANTINOVICI, *À la recherche d'une philosophie sans frontières*

Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR, *L'écriture (auto)fictionnelle comme mode de vie*

Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR, *La poétique – à la recherche d'une nouvelle écriture*

LISTE DES COLLABORATEURS

Odette BARBERO – maîtrise et DEA de Philosophie (Université Lyon II), maîtrise de théologie (Faculté de théologie de Lyon). Docteur en philosophie (Université de Bourgogne) et professeur associé à l'Université de Technologie et de Sciences appliquées libano-française (Tripoli). Auteur des livres : *Le Thème de l'enfance dans la philosophie cartésienne*, L'Harmattan,

2005 ; *Descartes ou le pari de l'expérience*, L'Harmattan, 2009, et de plusieurs études sur la philosophie et la littérature.

Karine BÉNAC-GIROUX – maître de conférences habilitée en littérature française du XVIII^e siècle à la Faculté des Lettres de Martinique. Agrégée de lettres modernes, titulaire d'un doctorat sur l'œuvre de Marivaux. Elle travaille sur la question de la subjectivité et de la réécriture dans la comédie du siècle des Lumières. Elle est l'auteur de *L'Inconstance dans la comédie du XVIII^e* (L'Harmattan, 2010) et de *Destouches, masques et métamorphoses du moi* (PUR, 2011). Elle a publié des poèmes en revue (*Décharge, Pris de peur, Encres Vives*) et est l'auteur de deux recueils de poésie : *Convois* (Nœud des miroirs, 2009) ; avec Hélène Harmat, *Serre-tête et autres fredaines* (Les Presses Littéraires, 2011).

José Thomaz BRUM – docteur en philosophie de l'Université de Nice. Professeur d'esthétique et de philosophie à l'Université Catholique de Rio de Janeiro. Traducteur en portugais d'auteurs tels que Guy de Maupassant, Théophile Gautier et Clément Rosset, ainsi que de quatre ouvrages d'Emil Cioran. Auteur d'essais philosophiques en portugais, notamment *Schopenhauer et Nietzsche : Vouloir-vivre et volonté de puissance* (avec en français une préface de Clément Rosset - L'Harmattan, 2005), et de plusieurs textes sur l'art contemporain brésilien.

Simona CONSTANTINOVICI – maître de conférences à la chaire de Langue roumaine de l'Université de l'Ouest de Timișoara. Boursière du gouvernement français à l'Université de Bourgogne (entre 1990 et 1991). Membre de l'atelier littéraire *Arrièregarde* et de la Société des jeunes universitaires de Roumanie. Auteur de romans, des recueils de poésie et d'ouvrages spécialisés : *Casa cu tăceri de toate mărimile* (*La maison remplie de silences de toutes dimensions*), poèmes, prix du premier recueil « Gheorghe Pituț » ; *47. îngeri de catifea* (*47. anges de velours*), poèmes, 2008 ; *Colecția de fluturi* (*La Collection de papillons*), roman, 2005, prix du premier ouvrage en prose, revue « Mosaïque » et Éditions Aius, Craiova ; *Nepoata lui Dalí* (*La Niece de Dalí*), 2009 ; *L'Espace entre les mots. Polyphonies stylistiques*, 2006 ; *Sertarele cu ficțiune. Manual de scriere creativă* (*Les Tiroirs à fiction. Manuel d'écriture créative*), 2008 ; *Dicționar de termeni arhezieni* (*Dictionnaire des termes utilisés par Arhezi*), I, II, Timișoara, Éditions de l'Université de l'Ouest, 2004, 2008.

Aurélien DEMARS – docteur en philosophie, auteur d'une thèse intitulée *Le Pessimisme jubilatoire de Cioran. Enquête sur un paradigme métaphysique négatif*, et de nombreuses études et conférences sur l'écrivain d'origine roumaine, et plus généralement sur la philosophie du mal. Il a collaboré à l'édition des *Œuvres* de Cioran dans la « Bibliothèque de la Pléiade ».

Marcelo DOS SANTOS MAMED – linguiste, psychologue et écrivain. Titulaire d'un Diplôme de Français Langue étrangère de l'Université de Lausanne, il poursuit des études de linguistique et de psychologie.

Simona DRĂGAN – études de roumain et d'anglais à l'Université de Bucarest. Titulaire d'un master en théorie littéraire à la même université, docteur ès lettres, auteur d'une thèse sur le poststructuralisme, elle est actuellement maître-assistante au Département d'études culturelles de la Faculté de Lettres de l'Université de Bucarest. Auteur du volume *Creație și putere. Concepte discursive în poststructuralism (Création et pouvoir. Concepts discursifs dans le poststructuralisme)*, 2009, qui a remporté le Prix du meilleur livre de théorie littéraire publié en 2009, accordé par l'Association de littérature générale et comparée de Roumanie. Auteur d'études, d'articles et d'essais dans des volumes collectifs et des revues culturelles sur des thèmes de théorie littéraire, critique littéraire et culturelle, philosophie, sociologie, histoire de l'art. Auteur de plusieurs études sur Emil Cioran, traduites et publiées en français et espagnol. Traductrice en roumain de deux livres pour les éditions comunicare.ro.

Augustin DUMONT – docteur en philosophie, chargé de recherches au Fonds National de la Recherche Scientifique belge (F.R.S.-FNRS) et chargé de cours invité aux Facultés universitaires Saint-Louis (Bruxelles). Auteur d'une thèse de doctorat consacrée à Fichte et Novalis, il mène des recherches sur les différentes articulations possibles de l'imagination, de l'affectivité et du langage. Cette réflexion s'enracine dans une étude rigoureuse de la philosophie allemande classique et romantique, dont le but est de faire dialoguer à parts égales la dimension spéculative/conceptuelle et le régime littéraire/poétique dans lesquels s'exprime la pensée. Il est notamment l'auteur d'une monographie intitulée : *L'Opacité du sensible chez Fichte et Novalis. Théories et pratiques de l'imagination transcendante à l'épreuve du langage* (Grenoble, Jérôme Millon, coll. « Krisis », à paraître 2012) et d'une traduction de Novalis (Novalis, *Les Années d'apprentissage philosophique. Études fichtéennes*, trad. fr. et introduction par

A. Dumont, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2012). Il a également dirigé, avec Laurent Van Eynde, un ouvrage collectif intitulé *Modernité romantique : enjeu d'une relecture* (Kimé, 2011).

Dima HAMDAN – maître-assistant à l'Université du Liban, à Beyrouth ; boursière du gouvernement français à l'Université Paris IV-Sorbonne. Titulaire d'un DEA et d'un Doctorat en Littérature française de l'Université du Liban et de Paris IV-Sorbonne. Auteur d'une thèse intitulée : *Victor Segalen et Henri Michaux, deux visages de l'exotisme dans la poésie française de la première moitié du XX^e siècle* (Scheda Editore, 2002), et d'articles sur le sacré, la poésie et les voyages. Invitée à l'Université d'Aix-Marseille pour une conférence sur la Rencontre des Cultures. Membre du Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages.

Roland JACCARD – psychanalyste et écrivain. Directeur de la collection « Perspectives critiques » aux Presses Universitaires de France depuis 1975. Auteur de livres d'aphorismes, d'essais, de biographies et de journaux intimes : *Écrits irréguliers...*, journal, La Baconnière, 1969 ; *Un jeune homme triste*, journal, L'Âge d'Homme, 1971 ; *L'Exil intérieur*, PUF, 1975 ; *L'Exil intérieur : schizoïdie et civilisation*, essai, PUF, 1975 ; *Freud, jugements et témoignages*, essai, 1976 ; *Louise Brooks : portrait d'une anti-star*, biographie, Phébus, 1977 ; *Les Chemins de la désillusion*, journal/aphorisme, Grasset, 1979 ; *Dictionnaire du parfait cynique*, essai illustré par Roland Topor, Hachette, 1982 ; *Lou*, autobiographie fictive de Lou Andréas Salomé, Grasset, 1982 ; *La Folie*, essai, PUF, 1983 ; *L'Âme est un vaste pays*, journal, Grasset, 1983 ; *Des femmes disparaissent*, journal, Grasset, 1985 ; *Sugar babies*, poésie, Le Castor Astral, 1986 ; *L'Ombre d'une frange*, journal, Grasset, 1987 ; *La Tentation nihiliste*, essai, PUF, 1989 ; *Les Séductions de l'existence* (en collaboration avec F. Bott, D. Grisoni et Y. Simon), Le Livre de poche, 1990 ; *Manifeste pour une mort douce*, essai, 1992 ; *Le Rire du diable*, journal, Zulma ; *Le Cimetière de la morale*, essai, PUF, 1995 ; *Flirt en hiver*, journal, Plon, 1991 ; *Journal d'un homme perdu*, journal, Zulma, 1995 ; *Topologie du pessimisme*, dessins de Georges Wolinski, essai, Zulma, 1997 ; *L'Enquête de Wittgenstein*, essai, PUF, 1998 ; *Une fille pour l'été*, journal, Zulma, 2000 ; *Vertiges*, journal, 2000 ; *L'Homme élégant*, aphorismes, Zulma, 2002 ; *Journal d'un oisif*, journal, PUF, 2002 ; *Cioran et compagnie*, essai, PUF, 2004 ; *Portrait d'une flapper*, récit, PUF, 2007 ; *Retour à Vienne*, récit illustré par Romain Slocombe, Melville-Léo Scheer, 2007 ; *Sexe et sarcasmes*, carnets, PUF, 2009.

Pierre JAMET – maître de conférences en anglais, à l'Université de Franche-Comté, habilité à diriger des recherches en littérature et philosophie. Il a publié une thèse sur la poésie contemporaine, un livre sur Shakespeare et Nietzsche, et travaille actuellement à un ouvrage sur le romancier américain Thomas Clayton Wolfe.

Yao Lambert KONAN – maître-assistant à l'Université Alassane Ouattara de Bouaké, en Côte d'Ivoire, où il enseigne la littérature orale francophone africaine (les contes), l'ancien français et la philologie. Docteur ès lettres, auteur d'une thèse sur *Le Roman de Renart et les Fables de La Fontaine : étude de morphologie, de physiologie et d'idéologie comparées du Moyen Âge et de l'Âge classique*. Ses perspectives de recherche s'inscrivent dans le vaste champ des personnages des textes oraux narratifs.

Daniel LEDUC – écrivain et poète. Études supérieures de cinématographie. Il exerce des activités de critique et de chroniqueur littéraire, artistique, musical ou cinématographique. À son actif s'inscrivent une trentaine d'œuvres publiées dans les domaines de la poésie, de la nouvelle, de la littérature jeunesse : *L'Homme séculaire* (Prix René Lyr), *La Respiration du monde*, *Territoire du poème*, *Le Livre des Tempêtes*, *Le Livre des Nomades*, *Le Livre de l'Ensoleillement*, *Partage de la Parole*, *Aux Fils du Temps* (nouvelles), *Pierre de Lune* (jeunesse), *L'Homme qui regardait la nuit* (jeunesse), *Le miroir de l'eau* (jeunesse), *La terre danse avec toi* (jeunesse). Ses textes, traduits dans une quinzaine de langues, figurent dans de nombreuses anthologies françaises ou étrangères.

Tito MARQUES – chercheur associé au LLCP EA 40008 de PARIS 8 où il mène des recherches sur le statut de la pensée dans le monde contemporain. Docteur en philosophie de l'Université Catholique de Rio de Janeiro (PUC-Rio), il prépare un livre sur le sens de l'objet-livre.

Constantin MIHAI – docteur ès lettres à l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3 ; maître-assistant à l'Université Constantin Brâncoveanu de Râmnicu Vâlcea) ; spécialisé en histoire intellectuelle roumaine, anthropologie de l'imaginaire et histoire de la résistance anticomuniste. Auteur des livres : *Arca lui Nae. Perspective culturale asupra generației '27* (*L'Arche de Nae. Perspectives culturelles sur la génération de 1927*), 2004 ; *La Logique d'Hermès. Études sur l'Imaginaire*, 2006 ; *Descartes. L'Argument ontologique et sa causalité symbolique*, Paris, L'Harmattan,

2007 ; Gilbert Durand. *Les Métamorphoses de l'anthropologie de l'Imaginaire*, 2009 ; *Biserica și elitele intelectuale interbelice (L'Église et les élites intellectuelles d'entre-deux-guerres)*, 2009, deuxième édition 2010.

Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR – maître-assistante à l'Université « Lucian Blaga » de Sibiu. Études de roumain et de français. Docteur ès lettres de l'Université de Craiova, auteur d'une thèse sur Emil Cioran, et des livres : *Les Cahiers de Cioran, l'exil de l'être et de l'œuvre*, 2005 ; *Perspectives critiques sur la littérature française du XVII^e siècle*, 2007, ainsi que de nombreuses études sur l'œuvre d'Emil Cioran, sur la littérature française et universelle. Traductrice en roumain du livre de Roland Jaccard, *La tentation nihiliste*. Secrétaire de rédaction des *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques*, membre du comité de lecture et correspondante à l'étranger de la revue *Recto/Verso. Revue de jeunes chercheurs en critique génétique*.

Ciprian VĂLCAN – études de philosophie à l'Université de Timișoara. Boursier de l'École Normale Supérieure de Paris entre 1995-1997. Boursier du gouvernement français entre 2001 et 2004, il obtient une Maîtrise et un DEA en philosophie à l'Université Paris IV-Sorbonne. Professeur à la Faculté de Droit de l'Université Tibiscus de Timișoara. Docteur en philosophie de l'Université Babel-Bolyai de Cluj-Napoca (2002), docteur ès lettres de l'Université de l'Ouest de Timișoara (2005), docteur en histoire culturelle de l'École Pratique des Hautes Études de Paris (2006). Auteurs des volumes : *Recherches autour d'une philosophie de l'image*, 1998 ; *Studii de patristică și filosofie medievală (Études de patristique et de philosophie médiévale)*, 1999 (Prix de la Filiale de l'Union des Écrivains de Timișoara) ; *Eseuri barbare (Essais barbares)*, 2001 ; *Filosofia pe înțelesul centaurilor (La Philosophie à la portée des centaures)*, 2008 ; *La Concurrence des influences culturelles françaises et allemandes dans l'œuvre de Cioran*, 2008 ; *Teologia albinșilor (La Théologie des albinos)*, 2010 (avec Dana Percec) ; *Elogiul bîlbîielii (L'éloge du bégaiement)*, București, ALL, 2011 ; *A traves de la palabra*, Murcia, sous presse ; *Logica elefanților (La Logique des éléphants)* (avec Dana Percec), Bucarest, All, sous presse.

Abstracts

Roland JACCARD

Le désir d'en finir

- Title** The Desire to End
- Abstract** The author questions the meaning of writing, the value of words, starting from Cioran's reflections. The study also examines deep reflections on the meaning of existence.
- Key words** writing, word, fragment, destiny

Ciprian VĂLCAN

Voltaire et les cannibales

- Title** Voltaire and the Cannibals
- Abstract** Our aphorisms attempt to explore the significance of cannibalism in the fractured world of postmodern capitalism. They point to the evacuation of meaning from human action under the impression of the end of history.
- Key words** cannibal, saint, philosopher, capitalism, Voltaire, Europe, poets, Chamfort, Gogol, Torquemada

Tito MARQUES

Le destin et l'inattendu

- Title** The Destiny and the Unexpected
- Abstract** The study examines the absence of the notion of destiny in the present discourses, trying to solve the problems of the contemporary world. Such an absence will be the result of a world understood as a continuous process of

building various frameworks which compose our society: study, work, money and many others. These frameworks have the power of orientation which transforms the destiny in a simple process, losing its original meaning of question or paradox. I also examine chapter IX from Aristotle's *De Interpretatione* in order to show that the problem of « future contingents » suspends the main framework of rationality: that of logics. My article also tries to draw conclusions from a destiny which appears as a suspension of frameworks of the world. Despite its effective lack of specific place in the world, the question of destiny opens the present to the future.

Key words destiny, world, future contingents, suspension, orientation

Pierre JAMET

L'héroïque amour du destin (Shakespeare et Nietzsche)

Title The heroic love for destiny (Shakespeare and Nietzsche)

Abstract In this paper, a link is drawn between fate and heroism as they appear in the works of Shakespeare (more particularly in *Julius Caesar*, *Hamlet* and *King Lear*) and Nietzsche. Heroism is first defined as a philosophical and non necessarily martial notion, while destiny or fate is distinguished from *fatum*, as Nietzsche understands it. Eventually, *amor fati* or the love for destiny is seen as tragic in essence in both works, but not in a pessimistic way, however painful it proves to have been in the life of the philosopher at least.

Key words Shakespeare, Nietzsche, Hamlet, Lear, Jules César, héroïsme, destin, *amor fati*

Karine BÉNAC-GIROUX

Déterminisme ou liberté du personnage de la comédie du XVIII^e siècle

Title Determinism or characters' freedom in the XVIIIth century comedies

Abstract In the 18th century comedies, the character is confronted with different faces of destiny which may take the form of parental opposition, social constraints or their own passions. The study examines various types of comedies and different manifestations of determinism due to passion and revealed by the empirical philosophy. It also examines the extent to which the character is moving toward or away from true individual freedom.

Key words comedy, determinism, passions, desires, philosopher

José Thomaz BRUM

Le destin, la Providence et les choses sans raison

Title Destiny, Providence and Things without Reason

Abstract The author presents a poetic prose that meditates on the duality of destiny and Providence.

Key words destiny, providence, reason

Constantin MIHAI

La structure des déterminations secondaires du divin

Title The Structure of Secondary Determinations of the Divine

Abstract In the light of Nae Ionescu's *Philosophy of the religions*, this text tries to examine the meaning of the structure of the secondary determinations pertaining to the divine. This symbolic structure belongs to the diurnal regime, marked by verticality, the ceaseless appeal to transcendence, purification, and light. The hermeneutic of this structure (*the structures of the secondary determinations of the divine*) demonstrates the organic character of religion, underlining once again the dynamism of the Orthodox imaginary, conceived from a plural perspective, which fertilizes its whole texture, essential for the theological and metaphysical reality.

Key words structure, divine, secondary, religion, Orthodox, organic, transcendence

Dima HAMDAN

L'antidestin comme destin dans la poésie de François Cheng

Title The anti-destiny as destiny in the poetry of François Cheng

Abstract This article focuses on a different conception of destiny, inspired by the teaching of Chinese thinking which left a mark on the poet François Cheng.

After he had lived through the torments of war that marked the lives of Chinese in the first half of the 20th century, Cheng meditates on the collective destiny doomed to destruction.

Influenced by the Taoist wisdom which postulates that people should be influenced by the law of mutations, by impermanence, by the alternation between death and life, the poet shows that nothing is absolute and life is a continuous oscillation between good and bad. Change is a constant law and people must have faith in a divine being that exists in itself, related to the origins. The inevitable destiny is a necessity that should motivate people and should encourage them to act, to cultivate optimism. Everything is to preserve wisdom and not become touched by violence, although there is a risk to turn to the infinite chain of war.

The article will analyze the stages that guide people in the transfiguration of destiny. On the one hand, we will show that destiny is reversible. The poet has the power to contribute to the transmutation of destiny, it is the power to have the Wisdom: willingness, the effort to maintain a high level of patience when faced to war, which is a disorder in the world, and the courage will determine the evolution of life. Destiny is a moving power, non-absolute and stable. Education and willingness are resources and factors that make people become the engine of change and progress. On the other hand, we are going to study the role of poetry in the realization of the reversibility starting from poetic language. This means that Cheng combines poetry and philosophy.

Key words destiny, poem, taoism, the empty, war, willingness, freedom, progress, wisdom

Yao Lambert KONAN

Le loup et la hyène, deux personnages aux destins atypiques similaires

Title The Wolf and the Hyena, Two Characters with Similar Atypical Destinies

Abstract This letter thought those target is to write humanity by animality has fix its sunlight on wolf and hyena, scapegoat of Renart the pin and spider of Ivoirian tales. In the relative contrary plays in search of foods, the two carnivorous, endless victims build funny history. Beyond taunting laugh and liberator, the story-tellers award a moral connotation to their defeat: the description of the psychology of their contemporaries

Keys words animality, connotation, humanity, hyena, wolf

Augustin DUMONT

*Du seuil au deuil : nature, mémoire et mélancolie
dans le Clara de Schelling*

Title From Threshold to Mourning : Nature, Memory and Melancoly in Schelling's *Clara*

Abstract *This paper aims at questioning the crisis of the relationship between man and environment at the dawn of Industrial Age. In order to do that, we are going to comment Clara (1810-11), Schelling's unfinished novel. The link between nature and spirit is the subject of this still relatively unexplored text. The link is even more problematic in the text, because it is not only the result of a historical evolution. An internal crisis of Schelling's Identity system comes in addition to the first one. At last, an existential crisis (the loss of Schelling's wife at the time of writing) is also transparent in the text. It increases the power of the questioning, which is from now on a melancholic one, and not so far from aporia.*

Key words Schelling, Clara, Nature, memory, melancholy, mortality, spirit

Simona DRĂGAN

Le destin d'un mouvement : le structuralisme

Title Destiny of a Cultural Movement: the Structuralism

Abstract This study aims to trace back to the history of structuralism, as a cultural movement that, in the 1950s-1960s, spread from linguistics and reported in France a huge success in a lot of humanities. A linguistic method was upgraded to the rank of universal method in the study of human sciences, which now makes us look back with great intellectual curiosity to the destiny of these ideas. Where they came from and how they were imported in so many fields makes the first issue contemplated in the structuralist retrospective that makes the first part of my study.

The second part is a historical restoration and questioning of the destiny of a philosophical structuralist *best-seller*, *The Order of Things* (1966) by Michel Foucault, with a special emphasize on the paper wars fought around the anti-humanist and anti-historicist issues approached by Foucault, and particularly on his debates with Sartre, the Existentialist father of the old French philosophy of those years. This book was quite rapidly left behind by Foucault in his career, along with his structuralist stands, but even now, after so many years, the reception history of this book makes a remarkable stand

for the passion for language and for systems of a strange generation of thinkers.

Key words structuralism, Foucault, linguistics, Sartre, *The Order of Things*